





## SPACE WALKER 11

## DATE

December 2013  
San Juan, Morelos, Mexico

## TECHNIQUE

Acrylic on stone,  
image printed on canvas,  
oil on canvas, mirrors

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66,9 x 51,2 x 0,6 inch

## UNIQUE PIECE



## SPACE WALKER

## DATE

December - May 2014  
San Juan, Morelos, Mexico

## TECHNIQUE

Acrylic on stone,  
image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66,9 x 51,2 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE



## REBIRTH PORTAL 11

## DATE

December 2013  
Tepozlan, Morelos, Mexico

## TECHNIQUE

Acrylic on bark  
image printed on cotton  
canvas  
oil on canvas

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66,9 x 51,2 x 0,6 inch

## UNIQUE PIECE



## REBIRTH PORTAL

## DATE

February - May 2014  
Tepozlan, Morelos, Mexico

## TECHNIQUE

Acrylic on bark,  
image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66,9 x 51,2 x 0,6 inch

## UNIQUE PIECE



## INNER FLOWER 11

## DATE

January - July 2014  
Real de Catorce,  
San Luis Potosi, Mexico

## TECHNIQUE

Image printes on cotton  
canvas, oil on canvas,  
mirrors

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66.9 x 51.2 x 0.6 in

## UNIQUE PIECE



## INNER FLOWER

## DATE

January - July 2014  
Real de Catorce,  
San Luis Potosi, Mexico

## TECHNIQUE

Image printes on cotton  
canvas, oil on canvas,

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66.9 x  
51.2 x 0.6 in

## UNIQUE PIECE





# PEYOTE OMETEOTL 11

## DATE

January 2014  
Las Margaritas, San Luis  
Potosi, Mexico

## TECHNIQUE

Image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas, mirrors

## SIZE

140 x 100 x 1.5 cm  
55.1 x 39.4 x 0.6 inch

## UNIQUE PIECE



# PEYOTE OMETEOTL

## DATE

January 2014  
Tepozlan, Morelos, Mexico

## TECHNIQUE

Image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

140 x 100 x 1,5 cm  
55,1 x 39,4 x 0,6 inch

## UNIQUE PIECE



**TOLTECA:  
FROM STARS  
TO EARTH...FROM  
EARTH TO STARS...**

**DATE**

January - July 2014  
Tula, Hidalgo, Mexico

**TECHNIQUE**

Image printed on canvas,  
oil on canvas,  
gold leaves, glitter

**SIZE**

140 x 100 x 1,5 cm  
55.1 x 39.4 x 0.6 in

**UNIQUE PIECE**



**OLMECA:  
FROM STARS TO  
EARTH...FROM  
EARTH TO STARS...**

**DATE**

Avril - July 2014  
Villa H., Tabasco, Mexico

**TECHNIQUE**

Image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas, glitter

**SIZE**

140 x 100 x 1,5 cm  
55.1 x 39.4 x 0.6 in

**UNIQUE PIECE**



## SNOW ART

## DATE

March - August 2013  
Serina, Lombardia, Italy

## TECHNIQUE

Image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

130 x 170 x 1.5 cm  
51,2 x 66,9 x 0.6 in

## UNIQUE PIECE



## THE FLEXIBLE

## DATE

March 2013  
Serina, Lombardia, Italy

## TECHNIQUE

Acrylic on bark,  
image printed on cotton  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

95 x 135 x 1,5 cm  
37,4 x 53,1 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE





## STONE ART

## DATE

March - July 2013  
Serina, Lombardy, Italy

## TECHNIQUE

Acrylic on stone.  
image printed  
on pvc canvas,  
oil on canvas

## SIZE

128 x 92 x 1,5 cm  
50.4 x 36.2 x 0.6 in

## UNIQUE PIECE



## STONE BREATH

## DATE

March - July 2013  
Ibiza, Balears, Spain

## TECHNIQUE

Acrylic on stone,  
image printed on polyester  
canvas,  
oil on canvas

## SIZE

98 x 153 x 1,5 cm  
38,6 x 60,2 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE





WAKAN TANKA

DATE

October 2012 - August 2013  
Salvador, Bahia, Brasil  
Serina, Lombardia, Italy

TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

SIZE

Triptych  
335 x 100 x 1,5 cm  
131.9 x 39.4 x 0.6 inch

two pieces 100 x 130 x 1,5 cm  
one piece 135 x 135 x 1,5

two pieces 39.4 x 51.2 x 0.6 in  
one piece 51.2 x 51.2 x 0.6 in

UNIQUE PIECE







# SS. TRINITY

## DATE

July 2012  
Serina, Lombardia, Italy

## TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

## SIZE

Triptych 510 x 130 x 1,5 cm  
200.7 x 51.2 x 0.6 inch

each piece 170 x 130 x 1,5 cm  
each piece 51,2 x 66,9 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE





## TO BE ONE IN SPACE

### DATE

March 2012  
Salvador, Bahia, Brasil

### TOOL

Oil on canvas

### SIZE

Triptych 380 x 100 x 1,5 cm  
149.6 X 39.4 x 0.6 in

two pieces 140 x 100 x 1,5 cm   one piece 100 x 100 x 1,5 cm  
two pieces 55.1 x 39.4 x 0.6 in   one piece 39.4 x 39.4 x 0.6 in

### UNIQUE PIECE



## PRINCE OF THE SUN

## DATE

March 2012  
Salvador, Bahia, Brasil

## TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

## SIZE

100 x 100 x 1,5 cm  
39,4 x 39,4 x 0,6 inch

## UNIQUE PIECE



## THE PORTAL

## DATE

December 2011  
Salvador, Bahia, Brasil

## TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

## SIZE

164 x 122 x 1,5 cm  
64,6 x 48 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE



## THE CARNIVAL

## DATE

Avril 2011  
Paris, France

## TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

## SIZE

170 x 130 x 1,5 cm  
66,9 x 51,2 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE

THE ETERNAL CONFLICT:  
JACOB AND THE ANGEL

## DATE

July 2011  
Paris, France

## TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

## SIZE

130 x 170 x 1,5 cm  
51,2 x 66,9 x 0,6 in

## UNIQUE PIECE





# BLIND OLD MAN SMILING IN THE SUBWAY

**DATE**  
February 2010  
Paris, France

**TECHNIQUE**  
Oil on juta canvas

**SIZE**  
141 x 176 x 1,5 cm  
55,5 x 69,3

UNIQUE PIECE



# BUT...WHERE DO YOU GO IF YOU DON'T HAVE THE LIGHT?

**DATE**  
November 2009  
Paris, France

**TECHNIQUE**  
Oil on cotton canvas

**SIZE**  
109 x 156 x 1,5 cm  
42,9 x 61,4 x 0,6 in

UNIQUE PIECE



## BIOGRAPHY

The artist is Italian, she was born in Bergamo in 1985

Corinna uses different overlapping techniques: oil on canvas and on pictures, acrylic painting on natural elements.

The artist took part in many single and collective exhibitions, in private galleries and public institutions around the world: Mexico, Brazil, France, Spain, Italy and Greece.

Corinna Carrara graduated as fashion designer in 2007, at The European Design Institute (IED) in Milan.

After graduation she moved to Barcelona where, as a self-taught artist, she started painting aiming to capture the urban expression.

In 2009 she moved to Paris where she looked into the metropolitan environment to find its soul expression.

From 2011 she lived in Brazil and Peru and inspired by the Inka cosmic vision she created pieces of art.

In 2013 she came back to Europe, and for the first time, she started painting on stones and trees.

In the first half of 2014, the artist continued her research in Mexico, creating her last series: Parallel 11. The artist uses symmetry to explore the duality of nature's opposites forces and nature transcendence. Corinna is currently working on this series and she lives in New York.



## ARTIST STATEMENT

I am a channel to open the vision to parallel realities.

Artistic expression of awareness expansion.

I see myself as a visionary contemporary artist: painting over landscape elements, I create an original interpretation of Land Art.

I am a cosmopolitan artist moving among different cultures and developing my creative process.

In Mexico, Peru and Brazil I endorsed the ancestral shamanic culture connected to the forces of Nature. All matter is energy. We are all part of a single entity.

In the western culture the common thought is to be apart from nature, with my art I want to describe this connection as real and possible and to communicate the ancient awareness of union with everything existing.

When I am in a landscape, I pulse through its energy.

Suddenly something comes to my attention: rocks, stones, roots, mountains...

I empty myself, I stand still and listen.

I observe and feel what nature shapes tell me, instantly its internal essence is wide open.

Sometimes I paint this perception directly on the surface of a stone or a tree.

By doing it, I leave a sign on the natural element, which will invite the passer to reflect and dialogue with the nature.

Other times I work directly on a picture of nature printed in large format.

In my studio, I paint with oil on canvas technique, accentuating contrasts, developing forms, creating new details, until my vision takes shape.

This process, in three steps, connects the real organic matter with the unreal plastic matter.

Nature is not something separated and dead, but it's alive and it speaks.

The viewer can communicate with the nature spirit through the art work.



CONTACT DETAILS

corinnacarrara@gmail.com    www.corinnacarra.com  
FR mobile (0033 606654618)    IT studio 0039 0345 56002

EDUCATION

2004 fashion designer // European Institute of Design (IED) // Milan/ ITALY  
Graduation: June 2007

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2013 elementi // Culture Center of Brembana Valley // San Pellegrino Terme, ITALY  
2013 ConnectionArtIbiza // Different locations // Ibiza, SPAIN  
2012 In cammino... // Monastery of SS. Trinity // Serina, ITALY  
2012 re<sup>2</sup>-encontro // Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL  
2011 émotions parisiennes // Art Concert Space Association // Paris, FRANCE  
2010 émotions parisiennes // Studio Trynard & Partners // Paris, FRANCE  
2010 émotions parisiennes // Events Location La Barge // Paris, FRANCE  
2010 émotions parisiennes // Restaurant-Theater Le Kibele // Paris, FRANCE  
2008 émotions parisiennes // Restaurant El Hall // Ibiza, SPAIN  
2008 émotions parisiennes // Art Café The Square // Ibiza, SPAIN

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS

2014 Super Collective Awareness // Galleria Comunale // Cesena, ITALIA  
2014 Mexican Ancestral Memory // Luce Resort // Amatlan, MEXICO  
2014 Group Show // Galleria Daniel Besseiche // Le Courchevel, FRANCIA  
2013 Art Capital // Le Grand Palais // Parigi, FRANCIA (catalogo)  
2011 Internationals Artists // SunAzart promoter, Cultural Space Callegheri // Venice, ITALY  
2011 Internationals Artists // SunAzart promoter, Cultural Center The Pirate// Venice, ITALY  
2009 Group Show // Gallery of Tinos // Tinos, GREECE  
2008 Sundays of art // Outsider exhibition, Artists Association // Ibiza, SPAIN

COLLECTIONS

Works held in private collections // Swiss, Greece, France, Italy, Brasil

TEACHING EXPERIENCES

2013 sensorial painting // private stage // Paris, France  
2012 sensorial painting // private class // Salvador, Brasil  
2011 sensorial painting // private stage // Paris, France

WORKSHOPS

2012 Inka Cosmovision // artist talk, Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL, 3 May  
2012 collective kids sensorial painting// Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL, 28 Avril  
2009 Live Painting Show // Broadbar theater, Barcelona // SPAIN, 8 December

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Eleonora Arizzi // Corinna Carrara looking for nature soul // Eco di Bergamo, pag 39 // Bergam ITALY, 14.08.2013  
Eleonora Arizzi // Poetry and music in Villa Funicolare // Eco di Bergamo, pag 39 // Bergam ITALY, 10.08.13  
Valentina Mercuri // Flying in the Connection Art // Night and Day magazine, pag 40 // Ibiza SPAIN, 01.08.2013  
Eleonora Arizzi // Corinna Carrara and her walking art // Quaderni Brembani n.11, pag 244 // Bergam ITALY, 01.11.2012  
Eleonora Arizzi // Corinna Carrara from Brasil to Serina // Eco di Bergamo pag 39 // Bergam, ITALY, 15.08.2012  
Millôr Fernandes // Re<sup>2</sup>-encontro Exhibition at Sobrado Gallery // Reporter // Salvador BRASIL, 04.2012  
Millôr Fernandes // Life is to draw without erasing // Yacht pag 8 // Salvador BRASIL, 04.2012  
M.Cor. // Seven artists shows at Civic Center // Il Gazzettino // Venice, ITALY, 06.06.2011  
N.N. // Art Happening at Punta S.Giuliano // Giorno e Notte // Venice ITALY, 04.06.2011  
N.N. // Art Happening at Punta San Giuliano, Artists from Europe // Vivi Jesolo // Venice, ITALY, 01.06.2011  
N.N. // Émotions parisiennes // virtual gallery Altritaliani.net // FRANCE, 10.12.2010  
N.N. // Émotions parisiennes //Art Crossers Blog // SPAIN 10.11.2010  
José Manuel Piña // Spirituality through matter// Diario de Ibiza pag 16 // Ibiza, SPAIN, 24.08.2008  
J.H. // Corinna Carrara shows her parallel art // Ultima Hora pag 37 // Ibiza SPAIN, 26.08.2008  
P.S. // Art to show the thoughts of the human mind // Diario de Ibiza // Ibiza, SPAIN, 16.07.2008



# Corinna Carrara in cerca dell'anima della natura

Tutto è vita. È il leitmotiv di Corinna Carrara, l'artista che fino al 24 agosto espone la sua nuova serie di opere alla Villa Funicolare di San Pellegrino Terme.

Dal titolo «Emozioni», l'esposizione raccoglie sedici tele dipinte dalla Carrara in questi ultimi mesi nei suoi viaggi professionali in Brasile e in Spagna e dopo il rientro in famiglia a Serina. «In questa nuova serie ho cercato di tradurre la natura – dice l'artista, ventisettenne –. Vedo la sua anima, ma non sapevo come poterla far conoscere a tutti. Così lo scorso inverno sono tornata a Serina e, osservando un albero, mi pareva un viso di donna. L'ho dipinto e nei giorni successivi la neve l'ha in parte ricoperto, quindi ho concluso l'opera "scolpendo" la neve: et voilà, tutti potevano vedere il volto di quella donna-albero».

La mostra, suddivisa in tre



Corinna Carrara espone sue opere a San Pellegrino Terme

stanze, presenta foto di rocce e piante direttamente dipinte nel bosco di proprietà dell'artista e fotografie di elementi naturali trasportate e poi dipinte su tela. «Il mio intento è far arrivare allo spettatore che tutto è vivo, la natura è viva e dipende dallo sguardo che una persona pone

sulle cose – prosegue Carrara –. Mi piacerebbe che il pubblico, una volta uscito dalla mostra, potesse riappropriarsi di questa cultura così antica in favore di ciò che ci circonda».

L'esposizione permette allo spettatore di compiere un viaggio, perché «nelle stessa stanza si trova la natura di vari angoli del mondo». Il sogno dell'artista bergamasca è poter avere spazi autorizzati in cui poter creare le proprie installazioni direttamente in natura.

La mostra a San Pellegrino Terme sarà aperta tutti i giorni dalle 15 alle 19. La Carrara esporrà nei mesi autunnali nella Bergamasca e dal 4 all'8 dicembre al Grand Palais di Parigi con altri artisti internazionali, nel Salon degli indipendenti dove esposero gli Impressionisti. ■

Eleonora Arizzi

CONFESSIONI SPAVID

## SAN PELLEGRINO

### Poesia e musica a Villa Funicolare

Sarà inaugurata stasera, alle 21 alla Villa Funicolare di San Pellegrino Terme, la mostra di pittura di Corinna Carrara. Introdurrà la serata il poeta Omar Lange, con l'accompagnamento musicale di Egildo Bianzina. L'esposizione dell'artista di Serina sarà aperta tutti i giorni, dalle 15 alle 19, fino al 24 agosto. Info: [www.corinnacarrara.com](http://www.corinnacarrara.com)

## Volando en la Connection(//)Art Flying in the Connection(//)Art

Soy intérprete de la vibración del color (o, mejor dicho, pintura). Firmo las obras no con mi nombre, porque eso identificaría una dimensión espacio-temporal, sino a través de un logotipo impersonal (//), formado por dos líneas paralelas que aparecen entre pinturas: la unión del yin y el yang, el número once y el símbolo de la resaca paralela.

El arte de la nueva conciencia, pintar para despertar y despertar, ampliar la conciencia a través de la intensidad de los colores, esto es lo que yo llamo Connection(//)Art, el arte de la conexión. A través de prácticas de meditación chamánicas y de la búsqueda en fin del Ser verdaderamente estado de conciencia se expande, lo que me permite canalizar niveles de energía cada vez más finos, que se materializan en el lienzo e influyen directamente en el espectador. El observador de una pintura vibra con la misma intensidad que la de la imagen que observa. Pintura para liberarnos, y entonces liberar, estamos todos en un viaje hacia Ser eterno.

Re-Encounter significa re-encontrarse a sí mismo a través del re-encontro con la Madre Tierra ( Pachamama). Esta serie es inspirada en la visión del cosmos: el hombre que vino de las estrellas es una parte creativa holística del universo.

La exposición Connection(//)Art se podrá ver hasta finales de septiembre en diferentes ciudades y galerías de la isla. En cada sitio está presente una o varias obras: el arte de la conexión entre diferentes ciudades de la isla, un viaje hacia el Ser eterno.

I interpret colour vibrations. In other words, I'm a painter. I don't sign my paintings with my name, because that would identify a dimension in time and space, but with an impersonal logo (//), formed by two parallel lines inside brackets: the union of yin and yang, the number eleven and the symbol of parallel realities.

The art of the new consciousness, painting to awaken and awake myself, expanding consciousness through other parallel realities: this is what I call Connection(//)Art, the art of connection. Through the shamanic practices of meditation and the endless search for the true being, my state of consciousness expands, allowing me to channel increasingly finer levels of energy that then materialize on the canvas and have a direct influence on the viewer. The observer of a painting vibrates with the same intensity as the picture you see. I paint to free myself, and then release myself: we're all on a journey to be complete.

Re-Encounter means re-finding yourself through the re-encounter with Mother Earth (Pachamama). This series is inspired by the trip vision of the cosmos: the man who came from the stars is the representation of a creative and holistic view of the universe.

The exhibition Connection(//)Art can be visited until late September in various extraordinary places on the island. In each place there are one or more works: the art of connection between different towns in Ibiza, a journey to the entire being.



## paintings exhibition

The Art of Connection along the island in the exhibition's spaces: made to bring it within philosophy Art 2013



1. P. Cressant Shop Café  
Plaza de la Constitución 2, Eivissa  
tel. +34 672 021193
2. P. La Miravella Café  
Calle de la Cruz 3, Sant Vicens  
(from august)
3. P. La bodega Café Restaurant  
Calle Miquel Ferrer, Eivissa 2, Eivissa  
tel. +34 971 187140  
(from september)
4. P. Villa Mercedes Restaurant  
Passeig del Mar, Puerto de San Antonio  
tel. +34 971 348340
5. P. Sant Antoni Restaurant  
Carretera San Antoni-San Josep  
tel. +34 971 342474
6. P. Casa Pineda Restaurant  
Carretera Juncos-Cala Llonga km 8  
tel. +34 971 196508
7. P. El Balcón Restaurant  
Calle Ferrer Miquel 35, Santa Eulalia  
tel. +34 971 331943
8. P. Bar Andia Café  
Plaza de la Iglesia, San Carlos  
tel. +34 971 335000

Corinna Carrara is a contemporary painter, is residing in Ibiza, the works she painted in South America, and which were inspired by shamanic practices and the study of the holistic interpretation of the cosmos, now is a creative part of an holistic universe.

Contact: email: +34 632 505214 / +34 342 023824  
connectionart@gmail.com / [www.corinnacarrara.com](http://www.corinnacarrara.com)



[www.corinnacarrara.com](http://www.corinnacarrara.com) / Instagram: Corinna Carrara

**TITLE**  
Corinna Carrara looking for nature soul

**WRITTEN BY**  
Eleonora Arizzi

**NEWSPAPER**  
Eco di Bergamo, pag. 39 Bergamo, Italy

**DATE**  
14 / 08 / 2013

**TITLE**  
Poetry and music in Villa Funicolare

**WRITTEN BY**  
Eleonora Arizzi

**NEWSPAPER**  
Eco di Bergamo, pag. 39 Bergamo, Italy

**DATE**  
10 / 08 / 2013

**TITLE**  
Flying in the Connection (//) Art

**WRITTEN BY**  
Valentina Mercuri

**MAGAZINE**  
Night & Day magazine Bergamo, Italy

**DATE**  
01 / 08 / 2013



Corinna Carrara  
e la sua arte «In cammino»  
di Eleonora Arizzi

**P**ersonaggi diversi che all'ontano lo riconoscono in maniera diretta. A volte più  
non veduto: "l'apertura" per accendere il loro fuoco, altri continuano a cercare per  
tutta la vita uno "spigolo" che sembra restare sempre lontano o, infine, altri ancora  
appiono fiammiferi da una luce bianca e rigenerarsi in una in un ciclo-infinito. Sono i  
soggetti dipinti nelle opere di Corinna Carrara, giovane artista della Valle Bormida.  
Nota a Sereina Venturini anni fa, dopo il diploma in grafica nel 2004 all'Istituto su-  
periore Turcillo di Zoagli, ha conseguito la laurea in Fashion design all'Istituto Eu-  
ropeo di Design a Milano. Era forte dentro di lei, però, il desiderio di dipingere e, ter-  
minati gli studi nel 2007, si è trasferita a Barcellona. Nella metropoli spagnola a poi  
poi tutti a Parigi, la Carrara disegna le persone che entrano nei negozi e lì anni ha  
accumulato un bagaglio di esperienza e tecnica.



Una foto recente di Corinna Carrara

242

Galleria d'arte moderna 22

L'artista autodidatta sta vive a Salvador, in Brasile. Vivere in un Paese nuovo, per la Carrara, è sempre una sfida perché è necessario cambiare le imposte tutto da capo per poter conservare una gli altri: non esiste più la struttura, ma solo l'anima. Da questa esperienza è nata la ricerca dell'anima nelle sue opere: i dipinti della galleria sono immagini rappresentative una lotta alla ricerca di un punto d'equilibrio. Carrara è stata alle spalle varie esposizioni personali e collettive: nel 2006 a Brisa, l'anno dopo a Barcellona, nel 2010 a Parigi e a Tivoli in Grecia, e nel 2011 a Mosca, a Venezia e nel 2012 a Salvador in Brasile. La ricerca attuale il suo percorso artistico ha fatto tappa nella raccolta d'origine, Sorina.

### L'impostazione a Sorina

Ogni anno della associazione culturale del Museo della Sordità Italia nel chiostro del museo monastero. L'impostazione non è un'attività che cammina.

La mostra coinvolge una ventina di opere di tre collezioni differenti. Alcuni quadri erano della collezione donata 2009, che ha come tema l'attesa. Rappresentano, infatti, la moltitudine di persone che Carrara ha conosciuto in attesa al buio, nella mischiatura e tra le vie parigine.

Questo ciclo di opere sono caratterizzate da colori caldi, che richiamano le tecniche dell'espressionismo, misti a volte che ricordano le scene mediorientali. Grazie a questa forte matrice è stata una profonda forma di osservazione. La Carrara ha tentato di fare delle opere d'arte di un'esperienza in superficie, piena di amore e di una tecnica singolare.

Altre opere erano della collezione «Immaginario», e, nelle quali ha fatto a un'analisi in fa più profonda e quindi i colori sono più leggeri e i tratti più sottili. Ogni quadro della serie è caratterizzato da un fuoco di luce che sopra il conosciuto dall'ignoto.

*"Tutto l'amore con la chitarra" (2009) con 107x147 cm  
prima al via, dicembre 2009, Parigi*

*"Una Tivoli" con 136x176 cm, prima al via, luglio 2011, Sorina*

343

2013/2014 227 2014

Quaderni Simpatía 27

Particolare del quadro "La lotta sociale".  
Jacobo e T. Angulo (con 130x170)  
primera ed. olio, luglio 2013, Parigi

Tra le opere esposte della collezione 2012, che ha per titolo «Re-incontro», era presente un'opera che è stata realizzata nei giorni precedenti l'apertura della mostra, proprio nel monastero che ha accolto la mostra. L'opera rappresenta la Trinità secondo la simbologia inca ed il rispetto per la madre terra, chiamata Pachamama, ed è un dipinto che completa la collezione del 2012, nata dopo un'esperienza di vita in Peru e nella quale si nota la fusione delle due culture e l'utilizzo nelle precedenti serie.

Assolutamente l'artista sta dipingendo a Salvador le nuove tele, che mutano le componenti fondamentali della natura, presenti nei 4 elementi sacri, che esportò nella stessa città a inizio 2013.

#### **Da una e bianchierata con l'artista**

«Per essere felici bisogna "creare" la felicità dall'«altro»: l'arte è una filosofia attiva, che comunica emozioni, stati d'animo, riflessioni, e tutto ciò influenza il suo pubblico».

Quando contempli un quadro si apre una nuova finestra sulla comprensione della vita. Un romanzo un vero immaginario che entra a far parte della tua coscienza, un mondo che solo quell'artista poteva vedere ed è materializzato nell'opera, entrando a far parte del tuo intimo per sempre. Questa comunione di coscienza porta alla libertà, all'«Evoluzione, all'«Apresti».

L'«arte è un punto cruciale per il cambiamento globale, difatti raducendo sulla materia un pensiero, è possibile passare questo nuovo stato dell'animo ad un infinito numero di persone, le cui conseguenze possono essere immensamente grandi, nel bene o nel male, a seconda di quale era il «sentimento d'origine».

Oggi l'arte dei monaci, pagati con fondi statali, è un puro gesto estetico/consumistico, che non dice volutamente nulla, non vuole far progredire le anime che la osservano, anzi spesso spaventa e deprime. Serve maggiore attenzione a cosa facciamo che i nostri occhi volano e crediamo.

Aspiro a tutti, ma soprattutto ai giovani, di osservare la vera natura delle cose, liberi dai pregiudizi, ed esaltando ogni giorno l'ignoranza e la paura».

Per info sull'artista: [www.corrinaacarnesi.com](http://www.corrinaacarnesi.com), [corrinaacarnesi@gmail.com](mailto:corrinaacarnesi@gmail.com).

INTERVISTA ARTISTICA

# Corinna Carrara dal Brasile a Serina

«In cammino» è il titolo della mostra di quadri di Corinna Carrara esposta nel chiostro del monastero della Santissima Trinità di Serina. Un titolo che, secondo l'artista, è anche la metafora della vita, in particolare per lei che, a soli 26 anni, ha esposto le sue opere «in cammino» per il mondo: nel 2008 a Ibiza, l'anno dopo a Barcellona, nel 2010 a Parigi e a Tinos in Grecia, e nel 2011 a Mestre, a Venezia e a Salvador in Brasile. Quest'anno il suo percorso artistico fa tappa nella sua terra d'origine, Serina, dove ha vissuto con i genitori fino al 2007.

«Terminati gli studi universitari, cinque anni fa, sono partita per Barcellona perché era forte dentro di me il desiderio di dipingere - spiega -. Sono autodidatta: ho cominciato a disegnare per interesse giornale le persone che entravano nei bar di Barcellona e negli anni

ne raccoglie 15 opere di tre serie differenti. All'ingresso si trovano tre quadri realizzati nel 2009, che hanno come tema l'attesa e rappresentano la moltitudine di persone che Carrara ha osservato in attesa al bar, nella metropolitana e tra le vie parigine. Queste opere sono caratterizzate da forti contrasti di colori, che richiamano l'espressionismo, mixati a volti che riprendono le icone medioevali. Altre opere sono della serie «Trasparenze», in cui la ricerca di un'unità è più profonda, i colori sono più leggeri e i tratti più sottili. «Ogni quadro è caratterizzato da un fascio di luce che separa il conosciuto dall'ignoto» precisa la giovane artista. Tra le opere esposte della collezione 2012, che ha per titolo «Re? - incontrarsi», c'è una tela che è stata realizzata da poco proprio nel monastero che accoglie la mostra. «Rappresenta la Trinità con la simbologia Inca della madre terra ed è un'opera che completa la collezione di quest'anno, nata dopo una mia esperienza in Perù e in cui si nota la fusione delle due tecniche usate nelle precedenti collezioni». La mostra è aperta tutti i giorni fino al 31 agosto, dalle 10 alle 12, dalle 16 alle 18 e dalle 20 alle 22. ■

**Eleonora Arizzi**



**Un'opera di Corinna Carrara**

ho accumulato un bagaglio di esperienza e tecnica». Carrara ora vive a Salvador, in Brasile. «Vivere in un Paese nuovo è una sfida, perché è necessario cambiare e imparare tutto da capo - dice -. Da questa esperienza è nata la ricerca dell'armonia, dell'unione nelle mie opere: i miei dipinti rappresentano una lotta alla ricerca di un punto d'equilibrio». L'esposizio-

[illegible]

**TITLE**  
Corinna Carrara and her walking art

WRITTEN BY  
Eleonora Arizzi

**BOOK**  
Quaderni Brembani, pag. 244  
Bergamo, Italy

DATE  
01 / 11 / 2012

**TITLE**  
Life is to draw without erasing

WRITTEN BY  
Millôr Fernandes

**MAGAZINE**  
Yacht, pag. 8  
Salvador de Bahia, Brasil

DATE  
01 / 04 / 2012





TITLE	WRITTEN BY	NEWSPAPER	DATE
Seven artists shows at Civic Center	M.Cor	Il Gazzettino Venezia Mestre Venice, Italy	06 / 06 / 2011
TITLE	WRITTEN BY	NEWSPAPER	DATE
Art Happening at Punta S.Giuliano	N.N.	Giorno e Notte Venice, Italy	04 / 06 / 2011
TITLE	WRITTEN BY	MAGAZINE	DATE
Art Happening at Punta S.Giuliano, artists from Europe	N.N.	Vivi Jesolo Venice,Italy	01 / 06 / 2011

TITLE	WRITTEN BY	NEWSPAPER	DATE
Corinna Carrara shows her parallel art	J. H	Ultima Hora Ibiza ,Spain	26 / 08 / 2008
TITLE	WRITTEN BY	NEWSPAPER	DATE
Spirituality through matter	José Manuel Piña	Diario de Ibiza, pag. 13 Ibiza, Spain	24 / 08 / 2008
TITLE	WRITTEN BY	NEWSPAPER	DATE
Art to show the thoughts of the human mind	P S	Diario de Ibiza Ibiza, Spain	16 / 07 / 2008



[corinnacarrara.com](http://corinnacarrara.com)