

SPACE WALKER 11

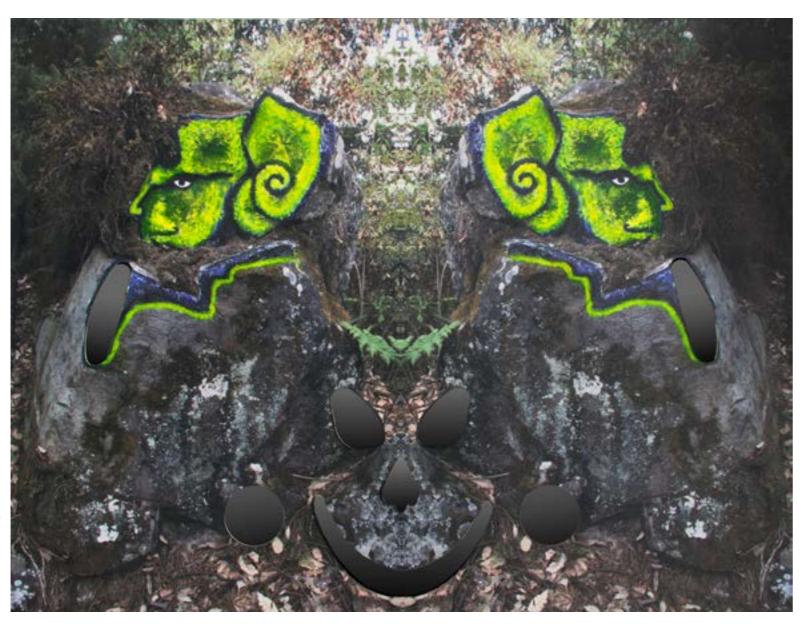
DATE December 2013 San Juan, Morelos, Mexico

TECHNIQUE

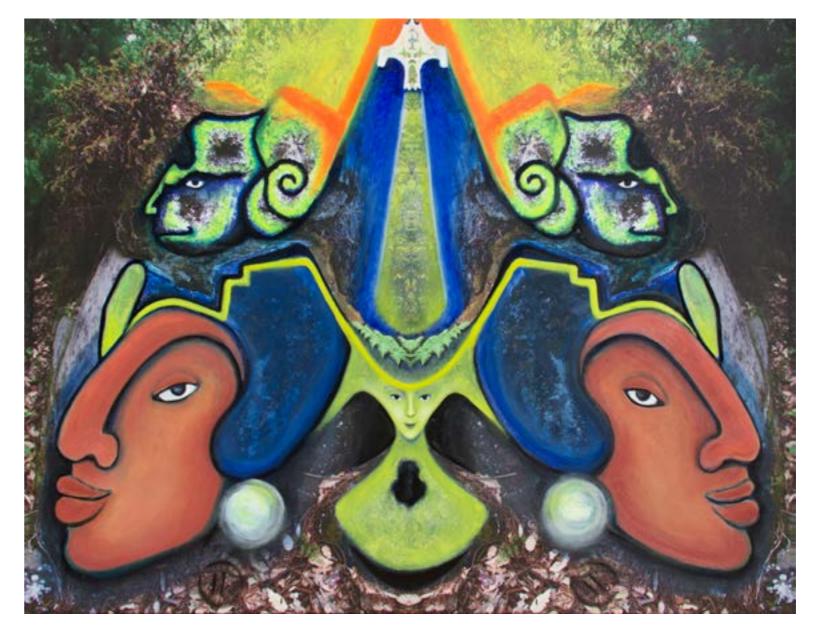
Acrylic on stone, image printed on canvas, oil on canvas, mirrors

SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66,9 x 51,2 x 0,6 inch



UNIQUE PIECE



SPACE WALKER

DATE

December - May 2014 San Juan, Morelos, Mexico

TECHNIQUE

Acrylic on stone, image printed on cotton canvas, oil on canvas

> SIZE 170 x 130 x 1,5 cm 66,9 x 51,2 x 0,6 in

REBIRTH PORTAL 11

DATE December 2013 Tepozlan, Morelos, Mexico

TECHNIQUE

Acrylic on bark image printed on cotton canvas oil on canvas

SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66,9 x 51,2 x 0,6 inch



UNIQUE PIECE



REBIRTH PORTAL

DATE February - May 2014 Tepozlan, Morelos, Mexico

TECHNIQUE

Acrylic on bark, image printed on cotton canvas, oil on canvas

SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66,9 x 51,2 x 0,6 inch

INNER FLOWER 11

DATE

January - July 2014 Real de Catorce, San Luis Potosi, Mexico

TECHNIQUE

Image printes on cotton canvas, oil on canvas, mirrors

SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66.9 x 51.2 x 0.6 in



UNIQUE PIECE



INNER FLOWER

DATE

January - July 2014 Real de Catorce, San Luis Potosi, Mexico

TECHNIQUE

Image printes on cotton canvas, oil on canvas,

SIZE

170 x 130 x 1,5 cm 66.9 x 51.2 x 0.6 in

PEYOTE OMETEOTL 11

DATE January 2014 Las Margaritas, San Luis Potosi, Mexico

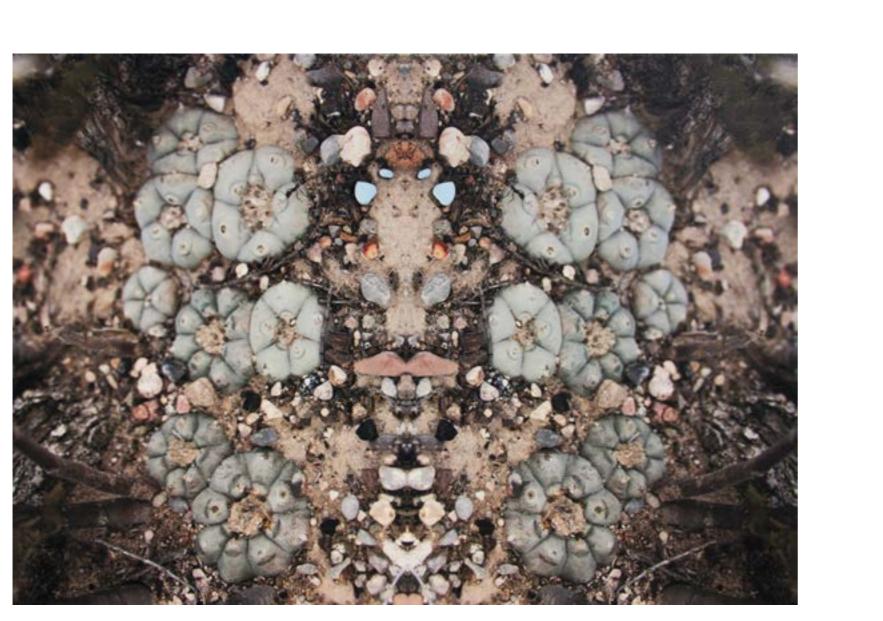
TECHNIQUE

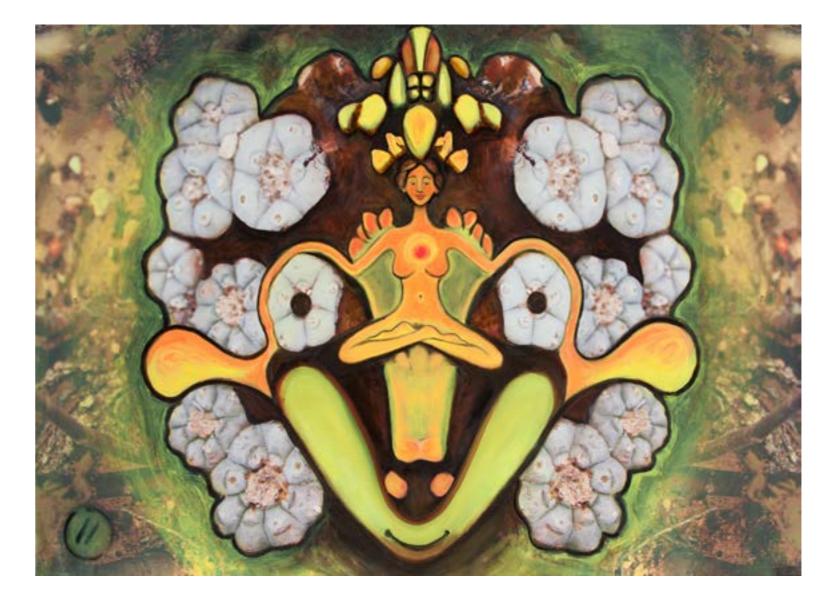
Image printed on cotton canvas, oil on canvas, mirrors

SIZE

140 x 100 x 1.5 cm 55.1 x 39.4 x 0.6 inch

UNIQUE PIECE





PEYOTE OMETEOTL

DATE January 2014 Tepozlan, Morelos, Mexico

TECHNIQUE

Image printed on cotton canvas, oil on canvas

SIZE

140 x 100 x 1,5 cm 55,1 x 39,4 x 0,6 inch

TOLTECA: FROM STARS TO EARTH...FROM EARTH TO STARS...

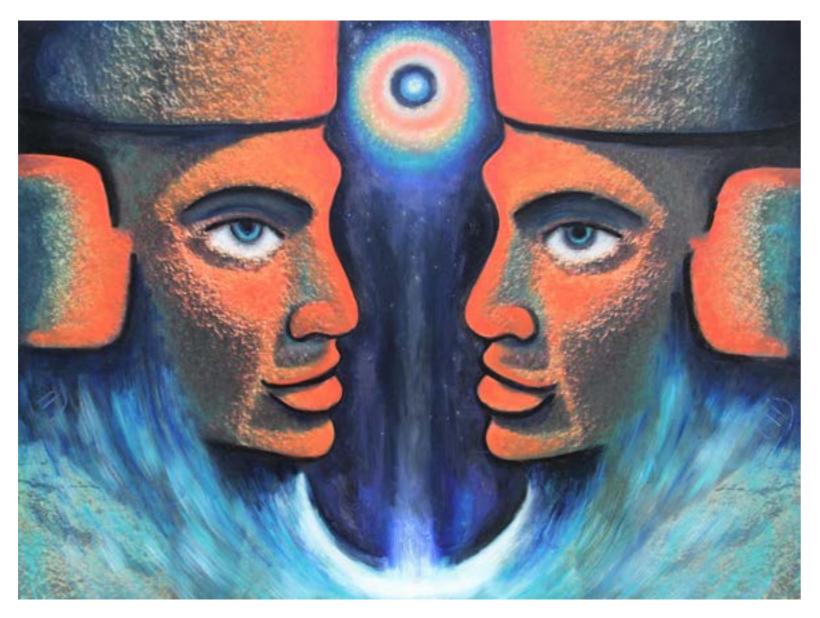
<mark>DATE</mark> January - July 2014 Tula, Hidalgo, Mexico

TECHNIQUE

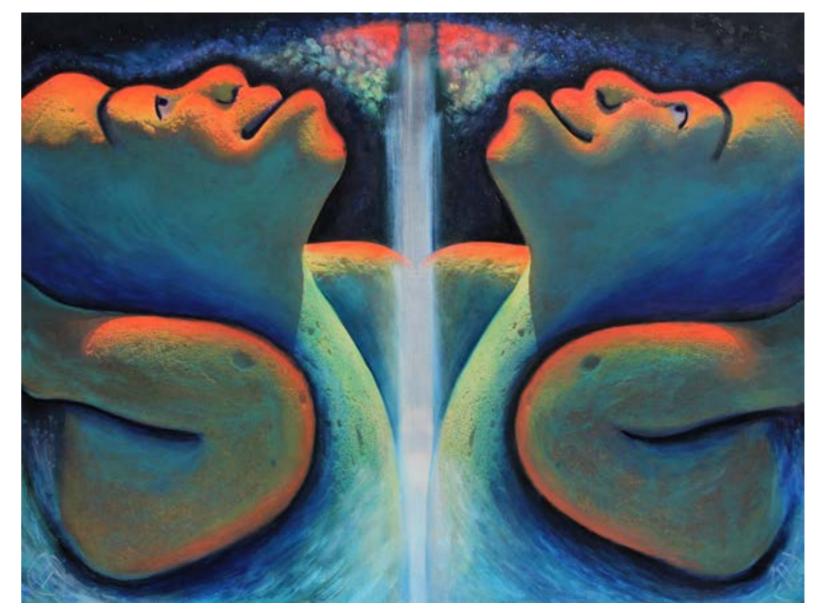
Image printed on canvas, oil on canvas, gold leaves, glitter

SIZE

140 x 100 x 1,5 cm 55.1 x 39.4 x 0.6 in



UNIQUE PIECE



OLMECA: FROM STARS TO EARTH...FROM EARTH TO STARS...

DATE Avril - July 2014 Villa H., Tabasco, Mexico

TECHNIQUE Image printed on cotton

canvas, oil on canvas, glitter

SIZE 140 x 100 x 1,5 cm 55.1 x 39.4 x 0.6 in

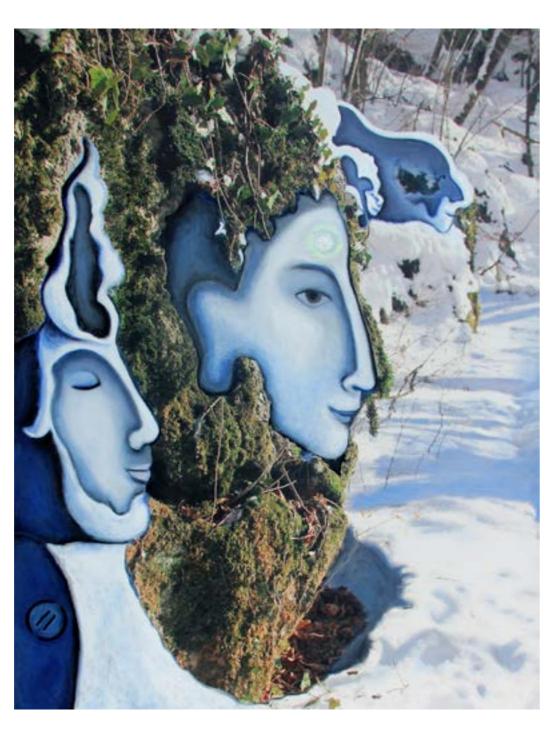
SNOW ART

DATE March - August 2013 Serina, Lombardia, Italy

TECHNIQUE Image printed on cotton canvas, oil on canvas

<mark>SIZE</mark> 130 x 170 x 1.5 cm 51,2 x 66,9 x 0.6 in

UNIQUE PIECE



THE FLEXIBLE

DATE

March 2013 Serina, Lombardia, Italy

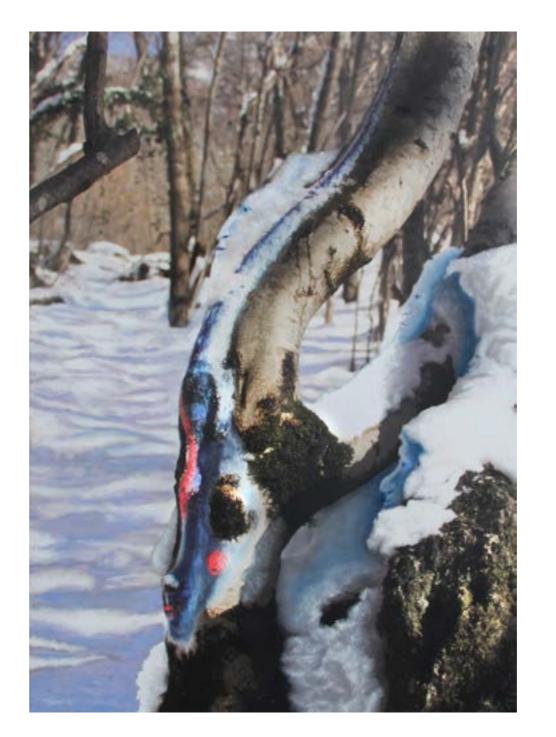
TECHNIQUE

Acrylic on bark, image printed on cotton canvas, oil on canvas

SIZE

95 x 135 x 1,5 cm 37,4 x 53,1 x 0,6 in





STONE ART

DATE March - July 2013 Serina, Lombardy, Italy

TECHNIQUE

Acrylic on stone. image printed on pvc canvas, oil on canvas

SIZE

128 x 92 x 1,5 cm 50.4 x 36.2 x 0.6 in

UNIQUE PIECE



STONE BREATH

DATE

March - July 2013 Ibiza, Baleares, Spain

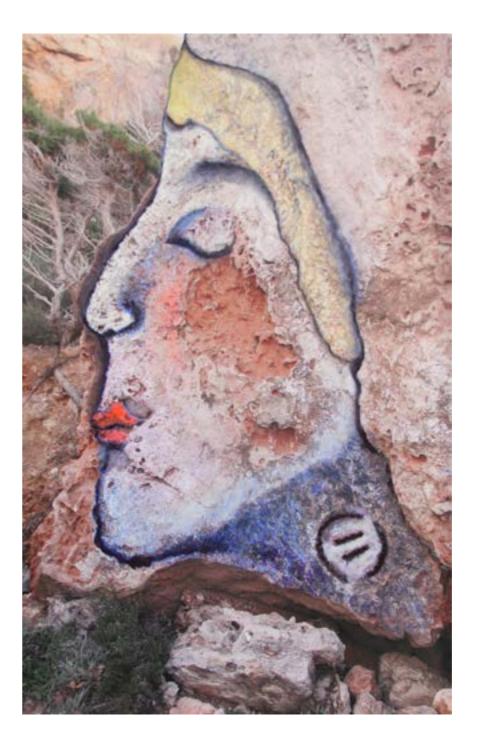
TECHNIQUE

Acrylic on stone, image printed on polyester canvas, oil on canvas

SIZE

98 x 153 x 1,5 cm 38,6 x 60,2 x 0,6 in





WAKAN TANKA

DATE

October 2012 - August 2013 Salvador, Bahia, Brasil Serina, Lombardoa, Italy

TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

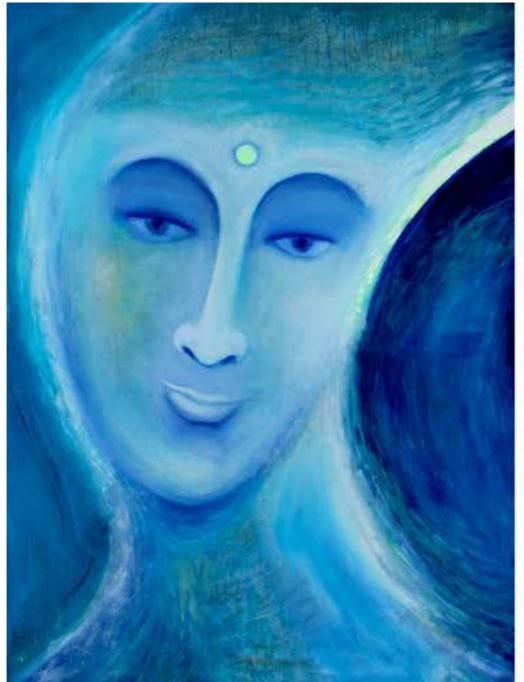
SIZE

Triptych 335 x 100 x 1,5 cm 131.9 x 39.4 x 0.6 inch

two pieces 100 x 130 x 1,5 cm one piece 135 x 135 x 1,5

two pieces 39.4 x 51.2 x 0.6 in one piece 51.2 x 51.2 x 0.6 in









SS. TRINITY

<mark>DATE</mark> July 2012 Serina, Lombardia, Italy

Triptych 510 x 130 x 1,5 cm 200.7 x 51.2 x 0.6 inch

SIZE

TECHNIQUE Oil on cotton canvas each piece 170 x 130 x 1,5 cm each piece 51,2 x 66,9 x 0,6 in



TO BE ONE IN SPACE

DATE

March 2012 Salvador, Bahia, Brasil

TOOL Oil on canvas

SIZE Triptych 380 x 100 x 1,5 cm 149.6 X 39.4 x 0.6 in

two pieces 140 x 100 x 1,5 cm one piece 100 x 100 x 1,5 cm two pieces 55.1 x 39.4 x 0.6 in one piece 39.4 x 39.4 x 0.6 in

PRINCE OF THE SUN

DATE March 2012 Salvador, Bahia, Brasil

TECHNIQUE Oil on cotton canvas

SIZE 100 x 100 x 1,5 cm 39,4 x 39,4 x 0,6 inch

UNIQUE PIECE





THE PORTAL

DATE December 2011 Salvador, Bahia, Brasil

TECHNIQUE Oil on cotton canvas

SIZE 164 x 122 x 1,5 cm 64,6 x 48 x 0,6 in

THE CARNIVAL

DATE Avril 2011 Paris, France

TECHNIQUE Oil on cotton canvas

<mark>SIZE</mark> 170 x 130 x 1,5 cm 66,9 x 51,2 x 0,6 in

UNIQUE PIECE





THE ETERNAL CONFLICT: JACOB AND THE ANGEL

DATE

July 2011 Paris, France

TECHNIQUE

Oil on cotton canvas

<mark>SIZE</mark> 130 x 170 x 1,5 cm 51,2 x 66,9 x 0,6 in

BLIND OLD MAN SMILING IN THE SUBWAY

DATE

February 2010 Paris, France

TECHNIQUE Oil on juta canvas

<mark>SIZE</mark> 141 x 176 x 1,5 cm 55,5 x 69,3

UNIQUE PIECE



BUT...WHERE DO YOU GO IF YOU DON'T HAVE THE LIGHT?

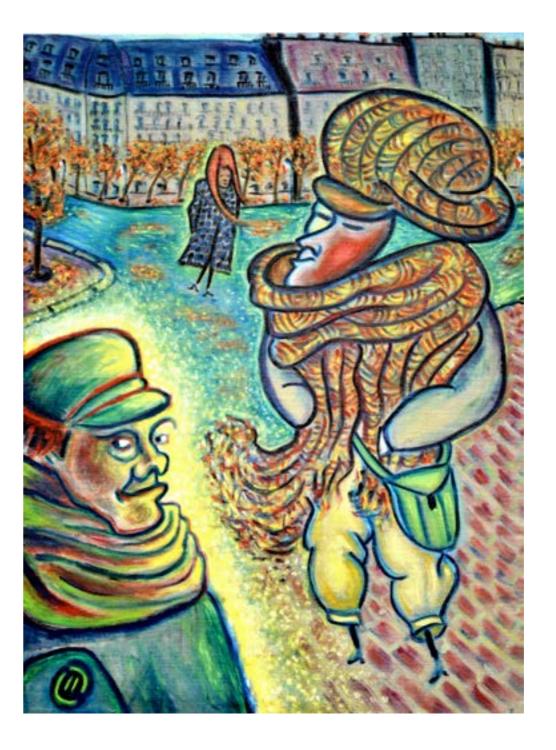
DATE

November 2009 Paris, France

TECHNIQUE Oil on cotton canvas

SIZE

109 x 156 x 1,5 cm 42,9 x 61,4 x 0,6 in



BIOGRAPHY

The artisti is Italian, she was born in Bergamo in 1985

Corinna uses different overlapping techniques: oil on canvas and on pictures, acrylic painting on natural elements. The artist took part in many single and collective exhibitions, in private galleries and public institutions around the world: Mexico, Brazil, France, Spain, Italy and Greece.

Corinna Carrara graduated as fashion designer in 2007, at The European Design Institute (IED) in Milan. After graduation she moved to Barcelona where, as a self-taught artist, she started painting aiming to capture the urban expression.

In 2009 she moved to Paris where she looked into the metropolitan environment to find its soul expression. From 2011 she lived in Brazil and Peru and inspired by the Inka cosmic vision she created pieces of art. In 2013 she came back to Europe, and for the first time, she started painting on stones and threes.

In the first half of 2014, the artist continued her research in Mexico, creating

her last series: Parallel 11. The artist uses symmetry to explore the duality of nature's opposites forces and nature transcendence. Corinna is currently working on this series and she lives in New York.



ARTIST STATEMENT

I am a channel to open the vision to parallel realities. Artistic expression of awareness expansion.

I see myself as a visionary contemporary artist: painting over landscape elements, I create an original interpretation of Land Art.

I am a cosmopolitan artist moving among different cultures and developing my creative process.

In Mexico, Peru and Brazil I endorsed the ancestral shamanic culture connected to the forces of Nature. All matter is energy. We are all part of a single entity.

In the western culture the common thought is to be apart from nature, with my art I want to describe this connection as real and possible and to communicate the ancient awareness of union with everything existing.

When I am in a landscape, I pulse through its energy.

Suddenly something comes to my attention: rocks, stones, roots, mountains...

I empty myself, I stand still and listen.

I observe and feel what nature shapes tell me, instantly its internal essence is wide open.

Sometimes I paint this perception directly on the surface of a stone or a tree.

By doing it, I leave a sign on the natural element, which will invite the passer to reflect and dialogue with the nature.

Other times I work directly on a picture of nature printed in large format.

In my studio, I paint with oil on canvas technique, accentuating contrasts, developing forms, creating new details, until my vision takes shape.

This process, in three steps, connects the real organic matter with the unreal plastic matter.

Nature is not something separated and dead, but it's alive and it speaks.

The viewer can communicate with the nature spirit through the art work.

CONTACT DETAILS

corinnacarrara@gmail.com www.corinnacarrra.com FR mobile (0033 606654618) IT studio 0039 0345 56002

EDUCATION

2004 fashion designer // European Institute of Design (IED) // Milan/ ITALY Graduation: June 2007

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2013 elementi // Culture Center of Brembana Valley // San Pellegrino Terme, ITALY
2013 ConnectionArtIbiza // Different locations // Ibiza, SPAIN
2012 In cammino... // Monastery of SS. Trinity // Serina, ITALY
2012 re²-encontro // Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL
2011 émotions parisiennes // Art Concert Space Association // Paris, FRANCE
2010 émotions parisiennes // Studio Trynard & Partners // Paris, FRANCE
2010 émotions parisiennes // Events Location La Barge // Paris, FRANCE
2010 émotions parisiennes // Restaurant-Theater Le Kibele // Paris, FRANCE
2008 émotions parisiennes // Art Café The Square // Ibiza, SPAIN

SELECTED COLLECTIVE EXHIBITIONS

2014 Super Collective Awareness // Galleria Comunale // Cesena, ITALIA
2014 Mexican Ancestral Memory // Luce Resort // Amatlan, MEXICO
2014 Group Show // Galleria Daniel Besseiche // Le Courchevel, FRANCIA
2013 Art Capital // Le Grand Palais // Parigi, FRANCIA (catalogo)
2011 Internationals Artists // SunAzart promoter, Cultural Space Callegheri // Venice, ITALY
2019 Group Show // Gallery of Tinos // Tinos, GREECE
2008 Sundays of art // Outsider exhibition, Artists Association // Ibiza, SPAIN

COLLECTIONS

Works held in private collections // Swiss, Greece, France, Italy, Brasil

TEACHING EXPERIENCES

2013 sensorial painting // private stage // Paris, France 2012 sensorial painting // private class // Salvador, Brasil 2011 sensorial painting // private stage // Paris, France

WORKSHOPS

2012 Inka Cosmovision // artist talk, Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL, 3 May 2012 collective kids sensorial painting// Sobrado Gallery // Salvador, BRASIL, 28 Avril 2009 Live Painting Show // Broadbar theater, Barcelona // SPAIN, 8 December

SELECTED BIBLIOGRAPHY

Eleonora Arizzi // Corinna Carrara looking for nature soul // Eco di Bergamo, pag 39 // Bergam ITALY, 14.08.2013 Eleonora Arizzi // Poetry and music in Villa Funicolare // Eco di Bergamo, pag 39 // Bergam ITALY, 10.08.13 Valentina Mercuri // Flying in the Connection Art // Night and Day magazine, pag 40 // Ibiza SPAIN, 01.08.2013 Eleonora Arizzi // Corinna Carrara and her walking art // Quaderni Brembani n.11, pag 244 // Bergam ITALY, 01.11.2012 Eleonora Arizzi // Corinna Carrara from Brasil to Serina // Eco di Bergamo pag 39 // Bergam, ITALY, 15.08.2012 Millôr Fernandes // Re²-encontro Exhibition at Sobrado Gallery // Reporter // Salvador BRASIL, 04.2012 Millôr Fernandes // Life is to draw without erasing // Yacht pag 8 // Salvador BRASIL, 04.2012 M.Cor. // Seven artists shows at Civic Center // II Gazzettino // Venice, ITALY, 06.06.2011 N.N. // Art Happening at Punta S.Giuliano // Giorno e Notte // Venice ITALY, 04.06.2011 N.N. // Art Happening at Punta San Giuliano, Artists from Europe // Vivi Jesolo // Venice, ITALY, 01.06.2011 N.N. // Émotions parisiennes // virtual gallery Altriitaliani.net // FRANCE, 10.12.2010 N.N. // Émotions parisiennes // virtual gallery Altriitaliani.net // FRANCE, 10.12.2010 N.N. // Émotions parisiennes // Art Crossers Blog // SPAIN 10.11.2010 José Manuel Piña // Spirituality through matter// Diario de Ibiza pag 16 // Ibiza, SPAIN, 24.08.2008 J.H. // Corinna Carrara shows her parallel art // Ultima Hora pag 37 // Ibiza SPAIN, 26.08.2008 P.S. // Art to show the thoughts of the human mind // Diario de Ibiza // Ibiza, SPAIN, 16.07.2008

Corinna Carrara in cerca dell'anima della natura

Tutto è vita. E li leitmotiv di Corinna Carrara, l'artista che fino al 24 agosto espone la sua nuova serie di opere alla Villa Funicolare di San Pellegrino Terme.

STAMP

Dal titolo «Emozioni», l'esposizione raccoglie sedici tele dipinte dalla Carrara in questi ultimi mesi nei suoi viaggi professionali in Brasile e in Spagna e dopo il rientro in famiglia a Serina. «In questa nuova serie ho cercato di tradurre la natura - dice l'artista, ventisettenne -. Vedo la sua anima, ma non sapevo come poter- Corinna Carrara espone sue opere la far conoscere a tutti. Così lo a San Pellegrino Terme scorso inverno sono tornata a Serina e, osservando un albero, mi pareva un viso di donna. L'ho dipinto e nei giorni successivi la neve l'ha in parte ricoperto, quindi ho concluso l'opera "scolpendo" la neve: et voilà, tutti potevano vedere il volto di guella lo spettatore che tutto è vivo, la donna-alberos.



stanze, presenta foto di rocce e dalle 15 alle 19. La Carrara piante direttamente dipinte nel bosco di proprietà dell'artista e la Bergamasca e dal 4 all'8 difotografie di elementi naturali trasportate e poi dipinte su tela. «Il mio intento è far arrivare alnatura è viva e dipende dallo Eleonora Arizzi La mostra, suddivisa in tre guardo che una persona pone

sulle cose - prosegue Carrara -. Mi piacerebbe che il pubblico, una volta uscito dalla mostra, potesse riappropriarsi di questa cultura così antica in favore di ciò che ci circondas.

L'esposizione permette allo spettatore di compiere un viaggio, perché «nelle stessa stanza si trova la natura di vari angoli del mondo». Il sogno dell'artista bergamasca è poter avere spazi autorizzati in cui poter creare le proprie installazioni direttamente in natura.

La mostra a San Pellegrino Terme sarà aperta tutti i giorni esporrà nei mesi autunnali nelcembre al Grand Palais di Parigi con altri artisti internazionali. nel Salon degli indipendenti dove esposero gli Impressionisti.

ENFAULTION SYMMA

SAN PELLEGRINO Poesia e musica a Villa Funicolare

Sarà inaugurata stasera, alle 21 alla Villa Funicolare di San Pellegrino Terme, la mostra di pittura di Corinna Carrara. Introdurrà la serata il poeta Omar Lange, con l'accompagnamento musicale di Egildo Bianzina. L'esposizione dell'artista di Serina sarà aperta tutti i giorni, dalle 15 alle 19, fino al 24 agosto. Info: www.corinnacarrara.com

TITLE Corinna Carrara looking for nature soul	WRITTEN BY Eleonora Arizzi	NEWSPAPER Eco di Bergamo, pag. 39 Ber- gamo, Italy	DATE 14 / 08 / 2013
TITLE Poetry and music in Villa Funi- colare	WRITTEN BY Eleonora Arizzi	NEWSPAPER Eco di Bergamo, pag. 39 Ber- gamo, Italy	DATE 10 / 08 / 2013



Volando en la Connection(//)Art Flying in the Connection(//)Art

Soy exercises de la vérsion del color la realix date. L'interpret odessi vérsione, in offer verses, fin a partire ying ensiness once, sinters do to make an contain. The served of parallel reality.

B are activitized concercit, programs depertancely. The art of the reak consideration, particle to avoid deperts angle teconomonomous technic memorial data and aroue report, equality concourses through proteins, entry on to gain yo tamo Connectore/Wit, of other preside walkers this is what I call Connectore/Wet, arts de la canada. A través de practicas de meditación tranan of connection. Therap the shamanic practicas of champing in y de la biospacia on fin dal Soc wedatero, matiliatent and the endous assoch for the true being, my or installs de concernes se expanse. lo que ne parreira date of consciousness expands, aloving me to channel conduct status in overga carls let rule from que sa resultancy feer lance of energy full that materiales on empectation. It observation die una persara vibra con la The observant of a particle stratem with the same internation manus atemptical que la de la insigne que choones in the picture you test. Periors para became, y anteriors librar: adams: local I part to fee mysel, and then taken toyall, ender all or ers un vegebaren für erderten.

Par 1- Chevreto: significat te-provinting a sil return a travers - Die 1 - Discreto: missione-finding youthalf Desugli Paries 1000000

Har fuscia el Der entero.

printing Reminibilities no commissionmores, concurrence. I contrage my scalation with my commissionable that detifications diversion ergonic and allows would detify a diversion in line and used, but with de un logetipe impersonal (%, terrado par dos insust an incretantal logo (%, terrad by two paralel insu nacepeckle garageronisets patients buride dryn yn Erabats teurion dyn in hynn, henanberdeen and

dijarwy to be complete.

old re-incurrents con its Made Turns Pactometrics, Elsa incountry with Mother Earth Pactometrical, Elsa service its perior an impact on to stady trial coll cosmon at hombra impand by the PCB stack of the connext the men who survivo de las estolas es una parte caseño holízica, al caree forti the stars an trai representature ol o crastive andhoisili; vice of the scheme

Train de optimbroen disenteux berankeryczietens - September er resous estauschur et sales on the sand de la bia. En cada año antá presente una o value altate: Et texto pace trese sei cos or more acolos, the art of of anti-dicta company even delinities cluded en al bits, un connection batevent allowed counter to The entire beand.

paintingsexhibition The Art of Connection along the laland In the exhibition's specee route to being a whole patchagionized 2013

6.2 Sport Kitchese Providence Carotina for Artoni-for Ane 8.5 Zona Platra Democrat

Calminia Jenni Cala Lluraja hin I INF. +2H W/T TIMODE

1 / Creissard Show Co

2.7 La Mary alerra

THE +34 AT3 \$21000

(from applaushor)

Int. w24/071 340543

NIL +34 GTY 342874

(Brow august)

Place de la Constitución 2. Crescu

Calls no in Direc 1, that Vita Darson

3.P La badege Coldinar

Calle Buby Torros Mayers 2: Elvison Int. +34 871 190740

Protest that Mar. Plants de Can Anteres

4.7 Wills Martistics (Nevenitor)

Cole Issues Mecanics IN, Santa Eshila 385. 104 1071 007943

Page dr is giros, Sav Certor Mill 34 871 20000

Contrast Contacts in a construction painting, is service by Race. y diversaries practices and the study of the incase interpretator of the converse runs is a creative part of architeke prosents

> Contact rook: +34 6321560524 (2 +39 342 6038024 international addressed costs of where constrained as a low





TITLE Flying in the Conection (//) Art WRITTEN BY Valentina Mercuri

MAGAZINE Night & Day magazine Bergamo, Italy

DATE 01/08/2013

Quality Reveload 17

Corinna Carrara e la sua arte «In cammino»

& Element Artal

STAMPA

Dervinaggi diversi che affiostani lo iconociate in matiera delatta. A volte puison voltoro "l'apersos" per assendo al loro fanco, alti continuano a oricere per tatta la via uno "spingho" the condris restare sampre lostano o, infine, altri ancora appointed function for datata have biancing righterspecific room in an elicity toffinms. See a i soggatti dipirti nelle osere di Gorinna Cartoni, piovane artista della Valle Berethana. Nata a Senirar ventiopte anni fa, dopo il diploma in guoreetra nel 2004 all'intarto superiory Taroldz & Zogen. Its consegnite in lances in failure designer self former: fin ropes di Design a Milam. Fra forte danero di lei, porti, è desidente di dipingere n ter visitati pli studi seli 2007, si è mieriorite a llaporilosta. Nella metropoli unignola, e po più tată a Parigi, la Cararados gnavale periore che ostravano isti hare tegil anni ha automotions on the sellection provisions of balance



Quality in Interface 11

Unitiesta mitododigna ina viter a Subrahet. in Readle, Versette un Parte mortes, pé-In Carnes, it sempre an a still a penchel it as consanto cambiaro e impiarare temo da capo per poer convivate cos pli altri: non name pile is stratiget, ma unit l'actione Da one-th economics in a suita la riperdell'unicota nelle sue oporer i denimi dell' give gigt tailing in suppresentation was list alla riccora di un punto d'aquilibrio. Cartary costs alle spalle varie oprovince pennali e collettre; sel 2006 a lbita l'amo dopci a Banoribota, nel 2010 a Pari gi e a Tinos in Consta ,e ad 2012 a Mestre a Veneriae nel 2012 a Salvador in Brasile La surra istate il sai pricoto artistici ha fatto tappa se lla sua texta d'origine. So

L'opposisione a Secina

Organizzate dall'associatione cub del Monastero della Sastianina Trinità i chiatte dallo stanio stratgateto. Under "Tare l'amon un la châtares" ion 10"stil ricks are inter-late the canoninephilters of alls, discusive 2009, Parigi-Lamosta mazoglieva una ventina di ope-

re di te tolkotoni diffetetti. Alcuti qudri masi ikfla telkelone datata 2009, che ha come insta l'attess. Esperantesso, infati, la mobilialize A prevent che Cartaia ha personne and in attents of bact wells intringed mana e the le vie puriphon. Questo ciclo di opere sino camterizzate dadori commo di miori, che richiamane le

tousiche dell'oppressionismo, mituati a volti che ripetadono le icone medioevali. Granie a spenia forte creatritike alla na ped enda forta di ovor varione. Ja Camaralia tese lizzato delle open il arte di an'effervesionna saporta, piena di amore e di ana froscheins siegelare

Altre opene erano della collerione «Trocpanatario)...», nelle quali la ricerca di un'mith is fapilt perfinds e quindi i solori some più leggeri e i traff più sottili. Ogni quadro della serie è caratterizzazi da un fascio di ban che septen il conosciato d'all'ignorio.



Qualitme Brembersi II



Tra le onese économe della coillection ne 2012, che ha per stolo «Rel-incontros-, or a presente un a tella she è stata mulicuata nel giomi precodenti l'apertura della mostra, papprio rel monastero che ha accolto la minitra. L'opera rappresenta la frinità secondo la simbologia laca ed il rispetto per la madre turna, chianuta Pachamana, od 6 na dipinto che completa la collezione del 2012, nata dopo un'esperienza di vita in Porù e nella quale si nota In fusione delle due secritche utiliarate nelle procedenti serie. Attudeneste l'artista sta dipingen-

Jacobbe s T.A.aprin" (cm 1.30x374) phturn ad als, legis 2011, Parigi

do a Salvador le nuove tele, che matano le componenti fond amestali della namora, prosentinei 4 elementi sacri, che esportà nella messa città a inizio 2013.

Da una chiarchierata con l'artista

«Per usere felici biogna" cruste" la felicità dall' dito: l'arte è una filosofia attiva, che comunica enorricui, stati d'acaros, reflessioni, e tutto ció influenza il suo pubblico. Quando constronpli un quadro si apre una narva lineara sulla comprensione della vita. Un estraneo universo immaginario che entrà a far parte della tua consepevolezza, un mondo che solo quell'artista poteva vodere ed è materializzato nell'opera, entrando a fue parte del nuo intimo per sempre. Questa comunione di coscienza porta: alla Libertà, all' Evoluzione, all'Aprimi,

L'are è un parto cruciale per il cambiamento globale, difatti traducendo-salla materia un persiero, è possibile pussare queito mario intio dell'essere ad un infinito numero di persone, le cui concegnenze procono escere inimung inabili, nel bene o nel male, aseconda di quale era il sentimento d'origine.

Oggi l'arte dei rousei, pag ati con fondi statali, è un puro gesto estetien/concettuale, che non dice volutamente milla, son varle far progedire le atime che la ostervano, anti spesso spaventa e deprime. Serve maggiore attenzione a cosa lacciamo che i nostri occhi vedano e credano.

Auguro a tutti, ma soprattatto ai giovani, di coorrope la vera natura delle cose, liberi dai pregitadiri, combattendo ogni gioreo l'ignoranza e la panza-,

Perinfo tall'arbite www.contenacartain.com.corinnacartara@gmail.com.

TITLE

Corinna Carrara and her walking art

WRITTEN BY Eleonora Arizzi

BOOK

Quaderni Brembani, pag. 244 Bergamo, Italy

DATE 01 / 11 / 2012

₹IMIF 2 \mathcal{D}

Corinna Carrara dal Brasile a Serina

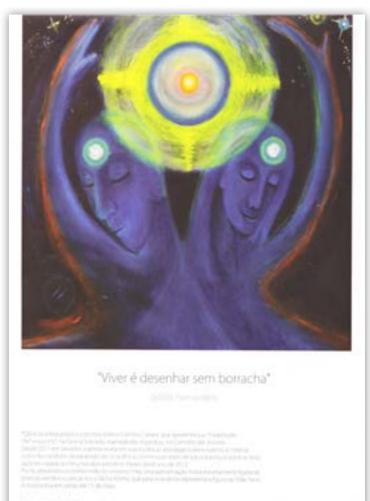
«In cammino» è il titolo della mostra di guadri di Corinna Carrara esposta nel chiostro del monastero della Santissima Trinità di Serina. Un titolo che, secondo l'artista, è anche la metafora della vita, in particolare per lei che, a soli 26 anni, ha esposto le sue opere «in cammino» per il mondo: nel 2008 a Ibiza. l'anno dopo a Barcellona, nel 2010 a Parigi e a Tinos in Grecia, e nel 2011 a Mestre, a Venezia e a Salvador in Brasile. Quest'anno il suo percorso artistico fa tappa nella sua terra d'origine, Serina, dove ha vissuto con i genitori fino al 2007. «Terminati gli studi universitari, cinque anni fa, sono partita per Barcellona perché era forte dentro biare e imparare tutto da capo - didi me il desiderio di dipingere spiega -. Sono autodidatta: ho cominciato a disegnare per intere giornate le persone che entravano nei bar di Barcellona e negli anni



Un'opera di Corinna Carrara

ho accumulato un bagaglio di esperienza e tecnica». Carrara ora vive a Salvador, in Brasile. «Vivere in un Paese nuovo è una sfida, perché è necessario camce -. Da questa esperienza è nata la ricerca dell'armonia, dell'unione nelle mie opere: i miei dipinti rappresentano una lotta alla ricerca di un punto d'equilibrio». L'esposizio-

ne raccoglie 15 opere di tre serie differenti. All'ingresso si trovano tre guadri realizzati nel 2009, che hanno come tema l'attesa e rappresentano la moltitudine di persone che Carrara ha osservato in attesa al bar, nella metropolitana e tra le vie parigine. Queste opere sono caratterizzate da forti contrasti di colori, che richiamano l'espressionismo, mixati a volti che riprendono le icone medioevali. Altre opere sono della serie «Trasparance», in cui la ricerca di un'unità è più profonda, i colori sono più leggeri e i tratti più sottili. «Opni guadro è caratterizzato da un fascio di luce che separa il conosciuto dall'ignoto» precisa la giovane artista. Tra le opere esposte della collezione 2012, che ha per titolo «Re2-incontrarsi», c'è una tela che è stata realizzata da poco proprio nel monastero che accoglie la mostra. «Rappresenta la Trinità con la simbologia Inca della madre terra ed è un'opera che completa la collezione di guest'anno, nata dopo una mia esperienza in Perú e in cui si nota la fusione delle due tecniche usate nelle precedenti collezioni». La mostra è aperta tutti giorni fino al 31 agosto, dalle 10 alle 12, dalle 16 alle 18 e dalle 20 alle 22. Eleonora Arizzi



a mente sunt

DATE NEWSPAPER TITLE WRITTEN BY Corinna Carrara from Brasil to 13/08/2012 Eleonora Arizzi Eco di Bergamo, pag. 39 Bergam, Italy Serina TITLE WRITTEN BY MAGAZINE DATE 01/04/2012 Life is to draw without erasing Millôr Fernandes Yacht, pag. 8 Salvador de Bahia, Brasil

ENEZIAMESTRE ⁴	
nord and property of conditionants proves constants of 2.5 million Berlin and in consider an operation David Constant on a second and operation David Constant on a second and operation of the America Second and the Second America and the America Second America America and America America Second America America America America Second America	And a second sec

Giorno

STAMP.

Happening Artistico a Punta San Giuliano

Alle 18 oggi a Punta San Giuliano, Happe-ning Artistico con opere di Armando Cheri, Siro Perin, Alida Zecchin, Corinna Carrara, Tonia Copertino, Hiromi, Jeon Kuihee, Elena Mangu, Saija Pitkiki, Paul Tiilii, collettivo Nu Hate, Guido Baldessari, Oddino Guarnieri, Stefano Momentè, Gjuliano Negretto, Roberta Padovani, Elio Scarisi e Zanus.

VENEZIAMESTRE

tutti gli anziani il tradizionale pranzo comunitario. (L.San.)

CAORLE

Sette artisti in mostra al centro Civico

Un'interessante mostra di plittura è ospitata dal Centro Civico di Piazza Vescovado. Si tratta di un'esposizione che metterà in vetrina i quadri di sette artisti di diversa nazionalità: Luca Benatelli, Marianna Bucciol, Corinna Carrara, Tonia Copertino, Elena Mangu, Paul Tiililà e che così ha voluto dedicare una serie di opere a militari Saija Pikamaki. L'evento è stato organizzato dall'associa-zione "Mealiberatutti" e dall'Arci "Gazzera Q16" e con la chitetto Gian Alberto Boer, è per le 20,30. (M.Cor.)

collaborazione dell'amministrazione comunale. L'esposizione rimarrà aperta fino stasera, dalle 19.30 alle 23. (R.Cop.)

BIBIONE

Mostra di Cavallaro al Lido dei Pini

Oggi a Bibione l'inaugurazione della mostra in omaggio agli alpini di Giuseppe Cavallaro alla Galleria Lido dei Pini. Un Corpo che da sempre ha affascinato il pittore, dalla penna nera. L'appuntamento, presentato dall'ar-

TITLE Seven artists shows at Civic Center	WRITTEN BY M.Cor	NEWSPAPER Il Gazzettino Venezia Mestre Venice, Italy	DATE 06 / 06 / 2011
TITLE Art Happening at Punta S.Giuliano	WRITTEN BY N.N.	NEWSPAPER Giorno e Notte Venice, Italy	DATE 04 / 06 / 2011
TITLE Art Happening at Punta S.Giuliano, artists from Europe	WRITTEN BY N.N.	MAGAZINE Vivi Jesolo Venice,Italy	DATE 01 / 06 / 2011

ANTE: La provina hanana hasagara fron un response frontante con provinción de des gas frontantes Mais en Eritar de as Visar

Corinna de Carrara muestra su 'arte paralelo'

* - Parahiparana 14



<text><text><text><text><text><text><text>

A la espiritualidad por la materia

Control de Carrar margare el rearte su reprodutte firte passible and measurement [1764] firm mailem techni you a deadlat aparte reacceletion of an boundary a developed site of some integer spin harden

Ceritora de Camara and the





Des de las steues de la artista Maliana

Arte para mostrar los pensamientos de la mente humana

LA COMPLEXION summer assures in second De C. Corises de Carrors IN THE PARTY OF GOTA IN ANGENING YOME AND IN B Auron Cirem 1962 econo 24 ao an manifesto al que ha hasti-mila indiana Gormas de Carrara popuesta en el har su Carpar de las preservos de pria marca co 4000 MA

sublas qui so some con be guita.

restor, que prese los recursions E treas, not to alcortific a cost mergin movimients articles conscide y and designed in call fail and the sections LIGHTER LOWING 'APR (paralely', La inshana ha elaborado si

Vila ana voimma de dibujos y priente artistica. Esta tendencia anality que se salen del guido. La remadien que el hordre to consis-actiata guisse presentat por modo, que oporte de consiliano, resea le de sa obra vel serema de la mor-repetitud vechatando in monerar pinturas y grabados. «Mis cos-dous comorcionatios a las que ala-dous comorcionatios a las que ala-dous comorcionatios a las que alaque cayla as las dissementas pa- na como innedente a plante de

TITLE Corinna Carrara shows her parallel art	WRITTEN BY J. H	NEWSPAPER Ultima Hora Ibiza ,Spain	DATE 26 / 08 / 2008	
TITLE Spirituality through matter	WRITTEN BY José Manuel Piña	NEWSPAPER Diario de Ibiza, pag. 13 Ibiza, Spain	DATE 24 / 08 / 2008	
TITLE Art to show the thoughts of the human mind	WRITTEN BY P S	NEWSPAPER Diario de Ibiza Ibiza, Spain	DATE 16 / 07 / 2008	

corinnacarrara.com